

A full-page photograph of a man with a mustache standing in a field of tulips. He is wearing a red and white checkered shirt, a striped tie, and light-colored trousers. The tulips are in various colors including red, yellow, and pink. The background shows a line of trees under a clear sky.

قصص الجمال الخيالي

تأليف

أسعد سعيد محمد علي آل غرباوي

قصص الجمال الخيالي

تأليف

أسعد سعيد محمد علي آل غريب

بسم الله الرحمن الرحيم
مقدمه

كتاب قصص الجمال الخيالي
السلام عليكم ورحمه الله وبركاته
والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين
ورضى الله عن الصالحين .
ما كتبت ولا أبدعت إلا بتوفيق والهام من
رب العالمين

أن هذا الكتاب يحمل ثلاث من القصص
القصيرة الخيالية وهذا ما تيسر لي تمنياتي
بثمره كل من هما للقراء ..
والله ولي التوفيق .

المؤلف :

أسعد سعيد محمد على جاد آل غريباوى
ت ٠٣٣ ٠٩٦٦٩٨١ ج م ع
موبيل ٠٥٣ ٠١١٦٥٤٥٠٥٣
(١)

قصه الهاتف الو

رجل في سن الأربعين مصري يعمل في المملكة العربية السعودية في يوم ما ضرب على جواله أرقام خياليه على مصر ففوجئ بصوت فتاة جميل وعند ما ردت عليه قال لها أنا أخذت الرقم من أحد القنوات الفضائية فإذا هي ارتبكت وقالت أنا لم أرسل لأيه قناة وقال لها أنا أسف ثم أغلق الجوال وبعد لحظة اتصل مرة ثانية فرد عليه صوت آخر ومن نبرة الصوت كان الصوت أكبر من الصوت الأول، وبكل شجاعة منه قال لها من لحظة اتصلت ردت علي صوت وحدة أصغر من ذلك فقالت له 'هذه بنتي وأنا أمها ثم ضحك وتعرف عليها وسألها عنها فقالت أبنتي الثانية وتخرجت من الجامعة هذا العام ثم استأذنها أن يكلمها بعد التعارف الكامل بينهم ثم أعطت الموبيل لأبنتها ثم تحدث مع الفتاة وكان الحديث سلس بينهما وسألها عن باقي أسرتها قالت إن أبي مهندس تبريد ووالدتي التي تحدثت

معك، وكما عرفتك والدتي لدى أخت وأخ، ثم عرفها
بأنه مصري يعمل في السعودية ومن سلاسة
الحديث بينهما استأذنها بأن يكرر الاتصال ثم طلب
منها أن يكلم والدتها فتحدثت مع والدتها وقال لها
عن هذه الفتاة سلسلة الحديث وطيبة الروح برغم في
المرّة الأولى جعلتني أشعر بأنّي تسببت في
إزعاجها من شدة ارتباكها قالت له: إنها لأول مرة
تحدث فيها رجل غريب ثم استودع أم الفتاة
واستأذنها بأن يكرر الاتصال فسمحت له بتكرار
الاتصال ثم أغلق الجوال وفي اليوم التالي أرسل
لهم رسالة وبعد ساعة من الزمن اتصل عليهم
ففوجئ بصوت شاب، فأغلق الجوال ثم اعتقد
بأنه أخطأ فكرر الاتصال مرة ثانية فردت عليه
الفتاة وتبادلا السلام ثم بادر بالاعتذار لها لأنه
اتصل وعندما رد عليه الشاب أغلق الجوال
فسألها من هو الشاب قالت له: إنه أخي ويعرف
أنك اتصلت بنا وحدثتني وحدثت والدتي ثم قال
لها أبلغيه اعتذاري وأنا سوف اتصل مرة ثانية
وأتعرف عليه قالت له: الفتاة وهذا من حسن

أخلاقك ثم قال لها الرجل وأن رد عليه والدك
أحدثه قالت نعم ثم سألها الرجل عن الرسالة التي
أرسلها قالت له الفتاة جيدة جداً جداً ثم استودعها
وأغلق الجوال وفي مساء اليوم الثالث اتصل
ورد عليه شاب آخر وتبادل التعارف معه ومن
التعارف فهم الرجل أن هذا الشاب خطيب الفتاة
ورحب بصداقة الرجل وأعطى رقم الموبيل
الخاص به للرجل وقال له أتمنى منك الاتصال
بي ثم أوفى الرجل بعهده واتصل بالشاب فرد
عليه ببهجة وبدأ الحديث بالسلام وتمادي
الحديث بينهما بكل سلاسة وبهجة وسرور ثم وجه
الرجل سؤال للشاب ليتأكد مما فهمه وقال له
بالمباشر من تكون للأسرة قال الشاب إنني
خطيب الفتاة التي حدثتك وإذ بالشاب يوجه
سؤال للرجل قائلاً له هل أنت مسلم ؟
أجاب الرجل نعم ثم بادله الرجل نفس السؤال رد
عليه الشاب قائلاً أنا مسيحي قال الرجل بكل
سلاسة ولطف قائلاً له إن شاء الله إخوان، وبذلك
فهم الأسرة مسيحية وبذلك تأثر الرجل نفسياً

بمعرفة بارتباط الفتاة وباختلاف الديانة ولكن لن يظهر ذلك ولكن لاحظ الشاب علي نبر صوت الرجل وقال له هل زعلت قال له الرجل إنه ليس يزعل ولكنه شعوري في البداية إنكم مسلمين والفتاة غير مرتبطة وعموماً هذا لا يمنع إعجابي بكم واعترافي بلطفكم معي تمنيت بأن أكون صديقاً لك و لأسرة خطيبتك ، قال له الشاب وأنا أرحب بصداقتك لي ولأسرة خطيبي واعتبرنا مثل أهلك وهذا عني وعن خطيبي وأسرتها ، قال الرجل وهذا الذي شجعني بأن أكرر الاتصال بكم وعموماً أنا مقيم بالمملكة العربية السعودية وعلمي فني ، وأنا مستعد لأية خدمة لكم ثم قال الشاب وأنا عملي في مصر سائق تاكسي وأريد عقد عمل لأسافر به وأعمل بالمملكة العربية السعودية رد الرجل قائلاً له إن شاء الله سوف أبحث لك على عقد عمل ثم أنهى الرجال المحادثة وواعدده بدوام الاتصال بينهما وأستودعها بالسلام ثم أغلق الجوال وبمعرفة عن الأسرة والفتاة صار ذهنه

مشغول وهذه بدافع إعجابه وتمنياته التقرب منهم
وبتقة الصداقة لخطيب القناة والأسرة أخلاقه لا
تسمح له أن يكون أكثر من ذلك ثم كرر الرجل
الاتصال بالشاب وكالعادة تبادل السلام وإذا
بالشاب يسأل الرجل من أين أتيت برقم موبيل
أسرة الفتاة ؟ رد عليه الرجل قائلا حظي السعيد
الذي جعل لي الصدفة بأن أتعرف على أسرة طيبة
واعتبرهم كأنهم أهل جدد لي ،أتمنى أن هذا الأمر
لا يشغل ذهنك بشئ آخر ثم رد عليه الشاب قائلا
ونحن سعداء بهذه الصدفة ثم ذكر الشاب الرجل
بالاتصال مرة أخرى قائلا له أرجو المعذرة لعدم
اتصالي بك لأن ظروف في لا تسمح بالمكالمات
الدولية ثم قال الرجل إن شاء الله و الناس للناس
أعذارهم ثم استودعه بالسلام وأغلق الجوال وبعد
زمن اتصل الرجل علي موبيل الأسرة ردت عليه
أم الفتاة وتبادلا السلام والسؤال بالاطمئنان قال لها
اتصلت علي موبيل الشاب ولم يرد قالت له ممكن

أن يكون نائم أو أن الموبيل ليس معه قال لها هل أنتي في المنزل أو خارج المنزل قالت له خارج المنزل ثم سألها قائلاً هل الشاب ابنك ردت عليه قائلة انه ابني وغير ابني قال لها الرجل كيف ذلك قالت أم الفتاة انه خطيب ابنتي وهذا مثل ابني قال لها الرجل الله يبارك لك فيه وهو طلب مني أن أبحث له عن عقد عمل في السعودية فما رأيك ردت أم الفتاة قائلة أتمني ذلك ، رد الرجل إن شاء وأستمر الرجل يكرر الاتصال على الأسرة وخطيب الفتاة حتى حصل علي عقد عمل لخطيب الفتاة بالسعودية واتصل بالشاب وعرفه بذلك وكانت البشري للشباب ثم اتصل الرجل علي الفتاة وأسرتها وبشرهم بذلك وكان منهم الشكر والتقدير له ولكن هناك ما يشغل الرجل إعجابه وجاذبية الفتاة له وسيطرة شعوره العاطفي بالتقرب منها ولكن أخلاقه أمام أمانة الصداقة تجعله يقاوم عواطفه اتجاه الفتاة وبدأ الرجل

يبحث عن عقد عمل للشاب خطيب الفتاة وأحسن
النية في ذلك ووفق في الحصول علي عقد عمل
لخطيب الفتاة ثم اتصل علي الشاب ليبشره ويأخذه
بياناته وعنوانه ثم اتصل علي الفتاة ووالدتها
وعرفهما بذلك فشكروه جزيل الشكر مع فرحتهم
بالبهجة والسرور، وإذ أم الفتاة تقول معك زوجي
والد الفتاة علي الموبيل ثم تحدث معه وتبادلا
السلام وتبادلا التعارف بينهما مع التعبير بشعور
الترحيب واللطف بينهما ثم اظهر كل منهما
إعجابه بالآخر ثم استودعه بالسلام وأغلق جواله
وبعد مرور زمن من الأيام أرسل الرجل عقد
العمل إلي الشاب بعنوانه واسمه وبعد أيام اتصل
ليطمئن علي وصول الأوراق فأفاده الشاب بأنها
قد وصلت وبدأت في الإجراءات وبعد اطمئنان
الرجل علي وصول الأوراق استودعه بالسلام
وأغلق الجوال ثم كرر الاتصال لمتابعة الشاب
وفوجي بأن الشاب يقول له اني كشفت الكشف
الطبي ومع الأسف النتيجة عندي الفيروس وكانت

النتيجة مؤلمة للشباب والرجل قال له الرجل كل شيء نصيب وعسي أن تكرر هوا شيئاً وهو خبير لكم ثم قال له الشاب ماذا أفعل في العقد ثم رد الرجل قائلاً علي الشاب أبحث عن سائق تاكسي يكون في حاجة إلي هذا العقد والسفر للخارج وعندما تجده أعطني بياناته لأرسل عقد آخر باسمه وبالفعل وجد الشاب السائق الذي يرغب بأخذ العقد والسفر إلي الخارج وهو من أحد جيرانه ثم استودعه الرجل بالسلام وأغلق جواله وبعد أيام اتصل علي أسرة الفتاة وعبر لهم بالمواساة عن نتيجة الكشف الطبي للشباب ثم تحدث مع والد الفتاة ووالدة الفتاة وأفادهم أن الشاب قد وجد أحد جيرانه ليأخذ العقد ثم عبروا عن شكرهم وتقديرهم لاهتمامه بهم واستودعهم بالسلام وأغلق الجوال واستبدل العقد باسم السائق الجديد ثم أرسله إليه وتابع بالاتصال حتى وصل واطمان عليه وبدأ في إنجاز أوراق السفر الخاصة بالسفر إلي السعودية وبالفعل تم إنهاء إجراءات

السفر وسافر السائق إلى الرجل ومن أخلاق الرجل
استقبله بالترحيب والضيافة حتى استلم أول راتب
له وإذ بالسائق يروي الحديث علي الرجل عن
خطيب الفتاة وأسرة الفتاة وازداد اشتياق الرجل
للفتاة وأسرتها كما ازداد إعجابه وإذ بالسائق
يتصل بخطيب الفتاة ويروي له في الحديث عن
طيبة الرجل وأخلاقه وكرمه وترحيبه به وينقل
خطيب الفتاة الحديث الذي دار بينه وبين السائق
إلى الفتاة وأسرتها وازداد اتصال الرجل بالفتاة
وأسرتها ولكن لن يجروا علي أظهار ما في نفسه
واتصل بخطيب الفتاة رد عليه صوت غير
الصوت الذي اعتاد عليه وقال له من أنت رد
قائلا أنا أخو صاحب الموبيل قال له الرجل وأين
أخيك رد قائلا إنه أصيب في حادث وهو الآن في
المستشفى قال له الرجل ولو سمحت وصلني به
علي الموبيل لأطمئن عليه ولكن كان الأجل سابقه
بوفاة الشاب خطيب الفتاة وحزن الرجل عندما
أخبره أخو خطيب الفتاة ثم أرسل رسالة مواساة
لأخو خطيب الفتاة .

أبيات من الشعر بعنوان المواساة

يا فاقداً الأخي لا تعان من الحزن
د موتاً لكل روح خرجت من رحيمها
وها هي سنة الرحمن في الدنيا
ما لنا إلا الصبر علي أحزاننا
وغدوة أحنا هنموت مثل الي كان
مع مرور الأيام نفسي أحزاننا
القبر داري وما الدنيا إلا ضرا
جدران ناسي ونفرح في أيامنا
حزني يؤلمني علي اللي راح من
ناسي وبنس الله خالقاً أنا والناس
بجيب لنفسي وجع راسي بإحسانسي
وأنا الموت لي آتي مكتوب وجاننا
هيفعلوني بردوا أخواني كالأتي
ويصلوا علي مثل صلاتي علي موتنا

يا فاقد الأخي لا تعان من الحزن
د موتا لكل روح خرجت من رحيمها
هناك قبر برزخي به جنة ونار مدا
تري روضه من الجنة وتري حفر نارا
يا من تعاني من الحزن بل رويدا
اصدق الدعاء لبني للرحمن لأخانا
يا موتا لا ندري متى تأتي سواء
بسواء الأسباب تذكرنا طارقا
ثم اتصل الرجل علي أسرة الفتاة والفتاة وعبر لهم
عن مشاعره بالمواساة قائلا لهم ما تم الفراق إلا
بإرادة رب العباد والصبر هو العلاج الله هو الذي
أخذ وهو الذي أعطى وهذه سنة الحياة فيها السعادة
وفيها الأحزان، وبعد مرور زمن من الأيام اتصل
الرجل علي أسرة ليطمئن عليهم وحدث أم الفتاة
وإذ تقول له وتأكد عليه بزيارته لهم عند رجوعه
مصر قال لها الرجل أكيد إن شاء الله ويسعدني
زيارتي لكم لأراكم وأسلم عليكم ثم سألها عن باقي
أفراد الأسرة والفتاة ثم استودعها بالسلام وأغلق

جواله وبعد مرور شهر من الزمن رجع الرجل
مصر بالسلامة وبعد استقراره بمنزله اتصل
بهم واخبرهم بأنه في مصر فاستعجلوه لزيارتهم
فقال إن شاء الله وبالفعل بعد مرور أيام ذهب
الرجل لزيارتهم فما كان منهم بدافع فرحتهم
بحضوره لهم إلا يستقبلوه بحواس القاعة
الخمس وبعد انتهاء الزيارة طلبوا منه أن يكرر
الزيارة مرة أخرى رد قائلا إن شاء الله ،وبالفعل
كرر الزيارة أكثر من مرة وشعر بالتآلف
تجاههم وفي زيارة أخرى لهم إذ بأم الفتاة تقول
للرجل أراك خير رجل لابنتي فدهش الرجل
بمفاجئة حديث أم الفتاة اتجاه وقالت له أم الفتاة
أري الدهشة في عينيك رد قائلا برغم أني أتمني
ذلك ولكن قولك فجئتني ودهشت به وثلج
صدري وأنا أتمني ذلك أكثر منك من بداية
اتصالي وتعارفي بكم تمنيت أن ارتبط بكم نسبا
ويسعدني ذلك ولكن بحكم الصداقة وأخلاق لا تسمح
لي بأن أكون أكثر من صديق لكم فيما مضى ولكن
الآن غير الأول بالرغم انه ليس في يدي ويديك بل

أنه في يدي الفتاة ووالدها وباقي أفراد الأسرة
وعرف المجتمع باختلاف الأديان ردت أم الفتاة
قائل أنا لم أجد خير منك لابنتي ثم قالت له أم الفتاة
بالنسبة لاختلاف الأديان محمد (صلي الله عليه
وسلم) نبي وعيسى (عليه السلام) نبي والرب
واحد وخيركم أتقاكم والجنة للمتقين وأرى
للفتاة الرجل المناسب والحمد لله أراك خير رجل
لابنتي ومن ناحية أبنتي لولا الاستحياء بما إنها فتاة
لصار حنك بما في ذهنها وبم إنني والدتها أحسست
بها وأبو الفتاة يهمله سعادة بنته وأراه معجب بك
بل ومرتاح لك جداً ولا أظن أن يكون عنده
اعتراض علي ذلك ثم قال الرجل عن أخو الفتاة
هل يقبل ردت أم الفتاة لا يهم ولكن من باب العلم بأنه
يعلم ويحكم الارتباط الأسرى ثم رد الرجل قائلاً
أشكر الله الذي أراد أن أتعرف بكم وأكون سعيد
جداً بارتباطي بابنتكم الله يوفق ويرزقني منها
بالذرية الصالحة والله يوفقني وأسعدها ويظلها بظل
سعادة والديها وأكون عند حسن اختياركم لها ثم ذهبت

والدة الفتاة إلى الفتاة وتحدثت معها وأخذت رأيها فأجابت بالموافقة ثم ذكرت نفسها أم الفتاة بإحساسها بابنتها ثم أتت أم الفتاة بالرد للرجل بالموافقة ثم قال لها الرجل أفضل أن يكون حديثي مع والد الفتاة احتراماً وتقديراً له وبالفعل تحدث مع والد الفتاة ثم رد والد الفتاة قائلاً له 'هذا الأمر يسعدني ويسعد ابنتي وأنا منذ البداية سعيد جداً بمعرفتك أمهلني فرصة حتى أتحدث معها بالرغم من صعوبة الموضوع لكن أولاً وأخيراً تهمني سعادة ابنتي مع رجل صادق وبالفعل تحدث والد الفتاة مع ابنته فأجابت الفتاة علي والدها بالموافقة ثم تحدث مع أفراد أسرته فوافقوا جميعاً ولكن الأخ لم يبدي برأيه ولكنه قال هذه أبنتكم وأتمنى لها السعادة والاختيار مسئوليتكم أنتم وهي ثم أجاب والد الفتاة الرد للرجل بالموافقة رد الرجل قائلاً أريد التحدث إلي الفتاة وبالفعل تحدث إلي الفتاة وقالت له أنها موافقة علي طلبه وتبادلت الأيام بهذا الحديث بينهم ثم ابتدءا يتفقان علي لوازم

الارتباط ومن طبيعة التماسك بينهم لا يوجد أي
اختلاف وتم القبول والاتفاق فيما يتعلق بالارتباط
بينهم ثم شع الرجل بالسعادة لأن هذا ما كان يتمناه
في نفسه وحمد الله على ذلك وابتداءا يتقارب منه
حتى تبادلا السعادة بينهما واطهر كل منهما الآخر
حبه له' وابتداءا ينشغلان بمستقبلهم ويستعدان
لحياتهم الزوجية وتظلمهم السعادة وتربطهم وتبادل
الإخلاص بين الرجل والفتاة ثم تساءلت الفتاة
متن قبل والدها والدتها عن مدى بداية
ارتباطها بالرجل وعن شخصية الرجل ردت قائلة
أطال الله عمركم وظني بظلكم وأتمني لكم السعادة
كما أسعدتموني بهذا الرجل ثم قبلت الفتاة والديها
في مساء يومها وذهبت غرفتها للنوم، فبات الناس
نعاسا ثم أدركوا الصباح وذهبت والددة الفتاة
لتيقظها من نومها كالمعتاد ولكن:
يا موتا لا ندري متى تأتي سواء
سواء الأسباب تذكرنا طارقا

نَادِ امَّ الْفَتَاةِ تَفَاجَا بِمَوْتِ ابْنَتَيْهَا وَهِيَ فِي فِرَاشِهَا
رَمَنَ اثْرَ الصَّدْمَةِ تَصَابُ بِإِنْهِيَارٍ وَتَقُولُ مِنْ كَثْرَةِ
سَعَادَتِكَ يَا بِنْتِي حَسِيتُ أَنَّ أَجَلَكَ سَابِقُنِي وَمِنْ
صَرَاحِ امَّ الْفَتَاةِ اسْتَيْقِظَ بَاقِي أَفْرَادِ الْأَسْرَةِ ثُمَّ
أَخْبَرُوا الرَّجُلَ خَطِيبَ الْفَتَاةِ ثُمَّ حَضَرَ وَلَمْ
يَتَصَدَّقْ بِمَا حَدَّثَ لِلْفَتَاةِ حَتَّى تَأْكُدَ بَعَيْنُهُ وَصَدَمَ
بِذَلِكَ وَذَهَبَ مَعَهُمْ فِي دَفْنِ جُثَّةِ الْفَتَاةِ وَنَظَرَ إِلَى
قَبْرِ الْفَتَاةِ وَقَالَ

أَحْبَبْتُ قَبْرَ الْحَبِيبِ يَضْمَنِي خَيْرَ
لَسِي مِنْ قَصْرِ فِيهِ عِشِّي يُؤْنِسُنِي
أَتَى الْمَوْتَ لِمَنْ لَدَيْهِ سَعَادَتِي
ذَهَبَ حَبِيبِي وَأَحْسَسْتُ أَنِّي وَحِيدٌ فِي دُنْيَتِي
فَذَاكَ نَظَرَاتِ النَّاسِ تَلُومُنَنِي
وَقَلْبِي بَيْنَ عِظَامِي بِحَبِيبِي يَدِينَنِي
رَأَيْتُ فِي مَنَامِي حَبِيبِي يَنَادِينِي
اسْتَيْقِظْتُ عَلَى الْبُكَاءِ رَفَقًا بِي يَا خَلِي
لَا أَقُولُ وَدَاعَ بَلِّ الصَّبْرِ حَتَّى
أَذْهَبَ إِلَى قَبْرِ بَرْزَخِي بِرُوحِي

ثم تمادى الرجل في أشعار بتعبيره بالحزن والألم
وتمادت الأسرة والرجل في الحزن علي الفتاة
عاش الرجل حزين ويعاني من دمع البكاء ويردد
ويقول

أحببت قبر الحبيب يضمني خير
لي من عيشي في قصر يثوينسي

(عزيزي القارئ) لقد تمادي حزن الرجل حتى
وفاته

وبذلك انتهت هذه القصة بوفاة الرجل وهو يعاني
من الحزن

قصة إتيكيت حواس القاعدة خمس

أسرة تتميز بإتيكيت حواس القاعدة الخمسة
لاستقبال الضيف أنعم الله علينا بهذه الحواس وهي
حاسة البصر ، وحاسة السمع ، وحاسة التذوق ،
وحاسة اللمس ، وحاسة الشم

القصة

هذه الأسرة تتكون من أب وأم وثلاثة أولاد وبنت
أسرة من المجتمع الراقى المتحضر من مميزات
الإتيكيت أن يجعلوا الضيف لا يري عندهم إلا ما
يسر عينه ويسعد قلبه ولا يسمع عندهم إلا ما
يجذب سمعه وما يتذوق إلا ما استلذ طعمه وما شم
إلا ما استنتع ذهنه وما لمس إلا وجد مصافحة
الترحيب ، الحديث منهم أدب وفصاحة وتقدير
أسرة في المجتمع ظاهرة ، الأب فنان ، والأم باحثة
اجتماعية ، و الابن الأكبر يعمل في السياحة .

والابن الأصغر رياضي ملاكمة والأصغر طالب جامعي ، والبنت طالبة في الثانوية العامة ، الوضع المالي متوفر بالنسبة للأسرة ، سكن الأسرة فيلا في منطقة إستراتيجية يتمتعون بالحياة الترفيهية والديمقراطية الأسرة والرأي الشخصي والحوار الأسري ويتمتعون بالفكر الثقافي والانتماء إلى الحضارة الناضجة ويتمتعون بالبرستيج الأسري والوجاهة الاجتماعية أسرة ظاهرة في المجتمع إمكانيات مادية ، وحضارة وثقافة والعلاقات بأسر المستوي الرفيع وكل منهم له أصدقاء معينين ومن أحد أصدقاء الابن الأكبر أثار إعجابه بالأسرة وتقرب بالحوار مع صديقه ثم تقرب بالحوار مع والد صديقه ، ليستفيد منه مستقبلا وبدأ الصديق يجالس والد صديقه ويسأله عن عمله وازداد الحوار بينهما والتوسع في الحديث ، ومن كثرة استنتاج الصديق بعض الأشياء من والد يعرضون الفكرة علي بعضهم وعلي أصدقائهم ليروا مدي تقبل الجمهور لعملهم الفني وأخذ من الصديق

مع والد صديقه عرف الصديق أن والد صديقه
عندما يسمع فكرة من زملائه الفنانين يسرع ويقوم
بعملها وينسبها لنفسه ، ثم ذهب الصديق إلي
صديقه بعد مجالسته وحواره وحديثه مع والد
صديقه وعرف ما ذكر وحدث به صديقه مع أنه
أثار إعجابه بالأسرة، وأظهر احترامه لوالد صديقه
وصديقه وبعد سماع صديقه له عن والده، رد عليه
قائلاً إن هذا اجتهاد ، وأبي ليس مخطئاً لأن الذي
عمل هو الذي فكر ، قال له صديقه إن المفكرون
والفنانين يعرضون بداية أفكارهم العملية
علي بعضهم والقريب منهم في الصداقة ، أو
مجالسهم لاتخاذ الرأي حتى يعرفوا مدى قبول
الجمهور لعملهم ومن الثقة ومبادئ الأخلاق
واحترام الزمالة لا يحق لهم ياخذوا أفكار
بعضهم بدون إذن صاحب الفكرة ومع احترامي
لوالدك إنه مخطئ قال له صديقه إن أبي ناجح في
عمله وإنسان إيجابي ولا يحب السلبيات والتردد
في إنشاء أي عمل ، وهذا سبب نجاحه وظهوره

في المجتمع لأنه يؤمن بالصعود إلى ظاهرة
المجتمع هو الانجاز لأن الإنسان من الممكن
يفكر ويرسم ويخطط وفكر ورسمه وتخطيطه
لم يخرج من سكنه بسبب الخوف من الفشل
أو الخوف من أشياء أخرى أو إمكانياته لم
تساعده علي خروج عمله للناس وهذا ما علمنا
والدي عليه أنا وأخوتي ووالدتي قال له صديقه
معني ذلك أنك تتبع هذا الأسلوب قال له نعم
لأنك إذا كنت تعاني من ألم معين وعرفت أن هذا
الألم كان عندي من قبل وأخذت علاج معين له
وزال الألم لذهبت لتأخذ هذا العلاج لكي يزول هذا
الألم عنك بناء علي تجربتي له ونتيجته الجيدة
أنت صديقي ولن أخفي عنك شي وهذا لمساعدتك
لنجاحك في حياتك ، أحدثك بما في أسرتنا .
أولاً : الاقتناع بيننا بما هو صالح الأسرة .
ثانياً : الاهتمام بالشكل العام للأسرة .
ثالثاً : المظهر في المجتمع وهذا ما جذب إعجابك بنا .

رابعاً: حديث بعضنا لبعض حتى في الرغبات النفسية بدون خجل ،الأول من الفرد إلي والدي ووالدتي ، ثم إذا كانت غير جارحة تكون بيننا جميعاً لتكون الاستفادة منها لكل أفراد الأسرة .
خامساً: يحدث كل منا الأسرة ما حدث معه في الشارع أو ما حدث معه وهو خارج المنزل حتى نكون بعين واحدة وتصرف واحد، وبعد سماع الصديق حديث الأخ الأكبر استأذنه ليزداد معرفة عن باقي الأسرة وابتداً الصديق يتابع باقي أفراد الأسرة حتى يعرف الظاهر والباطن لتلك الأسرة وليستفيد من ذلك ليخير نفسه ماذا يكون في حياته وابتداً يتابع ويقترب من والدة صديقه، وبالفعل تقرب منها وجلس معها واستأذنتها في أن يطلع علي عملها بالأبحاث الاجتماعية ليعرف ما هو المجتمع ، وسمحت له ، وبعد استطلاعه علي بعض أبحاثها أستنتج بعض الملاحظات أولاً: لاحظ أن تعرفها علي الرجال أكثر من النساء

ثانياً: وجد أنها أساليب الناس الظاهرة في المجتمع لتتبعها وتطبيقها علي نفسها وأسرئها .
ثالثاً: لاحظ إنها تتجه إلي ظاهرة المستوى الرفيع من المجتمع بما أنها باحثة اجتماعية أن يكون بحثه في جميع المستويات وبعد استطلاعه وجه إليها الشكر ثم وجهت إليه السؤال التالي -
ماذا استنتجت منها؟

فذكر لها ما ذكر من الملاحظات السابقة.
فأجبتة رداً علي ملاحظاته:

أولاً: سبب تعرفي بالرجال أكثر من النساء هو بدافع عملي كباحثة اجتماعية ولأني أو من واثق بصراحة الرجال في حديثه عن حياته الاجتماعية أكثر من المرأة، ولذلك أركز علي معرفتي بالرجال والحديث معهم ، وهذا لأني باحثة اجتماعية، وهذه هي طبيعة عملي ، أما عن الملاحظة الثانية والثالثة: استهدف من أبحاثي العمل وأنتهز طبيعة عملي كباحثة اجتماعية وأقطف بعض من أساليب

وأفكار الناس الذين ينتمون إلي المستوى الرفيع
في ظاهرة المجتمع لأستفيد منها وأفيد أسرتي بها
ولا مانع في ذلك ولا حرج في أن أطمع في
المستوى الأحسن ، ثم استكف الصديق من محادثة
والدة صديقه ، وبدأ يتابع الأخ الأوسط الذي
هو رياضي ، فذهب بالمباراة واشترك في
المركز الرياضي ليكون قريباً من أخو صديقه
ومن خلال متابعة له ، لاحظ إنه يهتم ويحتفظ بيشة
الماركة التي علي الملابس وعلي حقيبة الملابس
وما يذكر من أسم المحل التي تنسب إليه ، ولاحظ
إنه منضبط في مواعيده ، وحريص جداً علي تبديل
ملابسه لا أحد يراه من زملائه برغم زملائه
يبدلون ملابسهم أمام بعضهم البعض وكما إنه فائق
في التدريب وكأنه حريص علي ذلك ، ومن الذي
لاحظه عليه بدهشة إنه ذهب إلي ثلاجة المركز
ليشرب ماء ولم يجد الزجاج الملئ بالماء المقطر
ولم يشرب من الماء الآخر ليروى عطشه من
التدريب مع أن الماء المقطر يوجد في الثلاجة

بين حين وآخر وهذه الدهشة لأن سبق أكثر من
مرة صاحب الأخ الأكبر صديقه إلي السوبر
ماركت ليتقاضى احتياجات منزلهم ولم يسبق أن
ياخذ الماء المقطر من ضمن احتياجات المنزل ثم
استكف الصديق من متابعة أخو صديقه الرياضي
وبدا يتابع الأخ الأصغر لصديقه وهو طالب
جامعي ، ووجده من هوايته القراءة والاستطلاع
علي الكتب ولذلك يذهب إلي مكتبة عامة وذهب
الصديق إلي هذه المكتبة وسلم عليه بما أنه سبق
تعارفهم وشاهد اختهم الفتاة بالمكتبة ومعها
زميلتها ولكن لم يهتم بالفتاة وركز علي الطالب
ثم ابتعد عن الطالب وجلس بعيدا عنه ليتابعه
بالنظرات من بعيد ، ورأى يد الطالب تتبادل كتب
التاريخ وما سبق وما يتعلق بالوطن ومن متابعة
الصديق له راه لا يجلس مع أحد ولا يؤخذ أحد
معه في سيارته سواء في الشارع أو من زملائه
في الجامعة وعندما تابعه بسيره بالسيارة وجده
يسرع جدا ويحترم إشارة المرور ويلتزم بذلك

وعند وقف بالسيارة ونزل منها وجد عجل السيارة
الأمامي غير مستقيم ثم صعد وعدل العجل الي
الأمام ومن متابعة الصديق له رأى في يده ورقة
علي هيئة لوحة صغيرة ينظر إليها من حين الي
حين ثم رآه يخرج ورقة من جيبه ويكتب عليها ثم
يردها الي جيبه وهذا من وقت الي آخر والصديق
لا يعرف ما هو باللوحة وبالورقة لانه من طبيعة
أخلاقه لن يتجرا لاستطلاعها علي هذه الأشياء ولن
يسأله ، ثم وجده يذهب الي الحمام البخار فذهب
الصديق الي حمام البخار في موعد الطالب فنظر
اليه رآه يرتدى الملابس الخاصة بالحمام نوع من
ملابس الحرير وسلسلة ذهبية فوق صدره واضحة
ولأول مرة يراها الصديق علي الطالب ثم
استكفي الصديق من متابعة الطالب ولكن
الصديق من خلال متابعة أفراد الأسرة ومالهم
النبط الأسرى والبرستييج الأسري وخط سير
الأسرة وشبكة خيوط حياة الأسرة لم يجد خيط من
بين الخيوط وهو العبادة الله ثم تذكر الفتاة وتذكر

أنه رآها في المكتبة ومعها زميلتها وتردد علي
هذه المكتبة مرة أخرى حتى وجد فرصة للتعرف
علي زميلتها وبدأ الحديث معها حول أفكار
المؤلفين للمجلدات وبما أنه أكبر منها وحها إلي
كتب معينة ، ثم تبادلوا الحديث فيما يتعلق بالمجتمع
ومن دافع ذلك ذكرت له بأنها معها صديقة تعاني
من برستيج أسرتها وتقول بما أنها فرد من أسرة
من ستة أفراد ولذلك مجبرة أن تقبل البرستيج
الخاص بالأسرة ثم استودع الصديق زميلة الفتاة
واستكفي من متابعة الأسرة وفكرها وترك ما ترك
من تلك الأساليب والأفكار بالأسرة ثم ذهب
الصديق إلي صديقه وروى عليه ما حدث من
متابعته لأسرته ومع التحفظ بما عرف ولكن شيئ
في صدره وسأل به صديقه الذي هو أكبر أخوته
في الأسرة قال له لاحظت أخيك الطالب بالجامعة
شاهدته يحمل ورقة كلوحة صغيرة ينظر إليها من
وقت لآخر وورقة يخرجها من جيبه ويكتب عليها
ثم يردها وهذا من حين إلي حين ، فأجابه صديقه قائلاً

له أن الورقة التي كاللوحه يكتب عليها خيوط
سياسة حياة الأسيرة والبرستيج الأسري الخاص
بالأسيرة حتى لا يغفل عنه والورقة التي في جيبه
يكتب عليها عمله اليومي ، ثم أهدافه في الحياة
وبذلك أستكفي الصديق بهذه القصة ما تحوي من
اختلاف الأفكار ونبط الحياة وثلاجة الفكر بين
أفراد الأسيرة والترابط الأسرى ، وبرغم اختلاف
الصديق في بعض الأساليب لا يمنع استفاد منها
أفكار ومن أساليب وخصوصاً أنه أخذها عن
تجارب في حياة الأسيرة ، وبذلك حافظ علي
علاقته بالأسيرة وصداقتها ، وحس بالفعل أنهم
أعطوه الثقة وكان هذه فهم مساعدته فعلاً وبدليل
أنه استفاد فعلاً لأن المساعدة ليست بالمال فقط ولا
بالعمل ولكن ممكن بالمساعدة الفكرية والتوجيه
الصحيح والغير صحيح ، بما أني كاتب القصة
ولولا اختلاطي بالمجتمع ودخولي في أفكار
الناس واحتكاكي بهم هو الذي جعلني أبداع هذه
القصة الخيالية حتى أفيد بها واستفيد من طرح

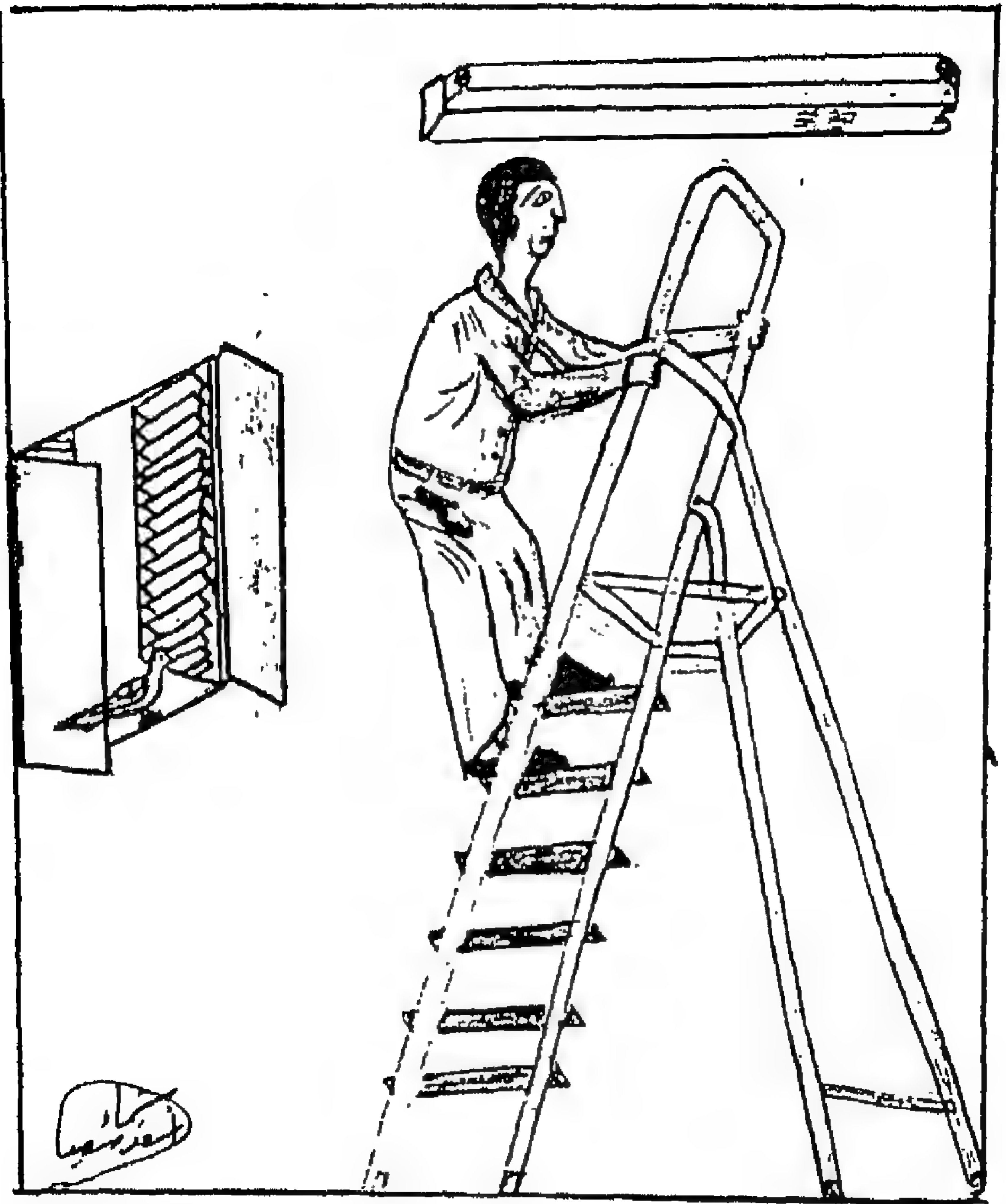
أفكاري على الجمهور ،أتمني من الله الاستفادة من
القصة لمن قراها والتوفيق له بما أخذ من أفكار
وتوجيه وإرشاد.

وبالله التوفيق

القصّة

لمبة بها عش العصفورة

أتقدم بهذه القصّة للكبار والصغار بنابع شعور الرحمة ومفهوم السلوك الحسن وفطرة المخلوقات التي هي نحس بها ، إذا تعود الطفل علي الكبير ونحس بها إذا تعود الحيوان علي الإنسان هذا التآلف منبعه فطرة الله التي فطر الناس عليها، من مؤسعة المآسي بين المخلوقات وخاصة الإنسان، جعلت ما يحدث بين الناس وبقاى المخلوقات ،ولفطرة ما عليه القصّة هو الذي دفعني أكتبها وأقدمها للسادة القراء لأن الشاهد في هذه القصّة فطرة الله التي فطر الناس عليها ، وتمانيّتي من الله أن ينفع بها كل قارئ لها ومستطلع عليها ، بموجب الفكر المعنوي والسلوك الحسن بروح الرحمة وجمال حنان الخالق .



لمبة بها عش العصفورة ، اللمبة هي بما تسمى
لمبة فروسنت أو نيون أو نجفة وهي تحتوي علي
علبة مستطيلة من الصاج الخفيف مضلعة مقاس
١٠ x ١٠ سم في طول ٢٠ سم ومن أولها وآخرها
فتحات صغيرة تغطي بقطعة من البلاستيك الجاف
وهذه الفتحات بأسفل قواعد الشمعة وبداخل صاج
اللمبة أسلاك ومبينة وطرنس أو قلب أو محول ثم
غطاء علبة اللمبة ومن فوقهم زجاج الشمعة
وبأسفلها قواعدها هذا توضيح وتعريف التي
انطلقت منها هذه القصة، في يوماً ما ساكني المنزل
الذي به اللمبة وهو صاحب المنزل وجد هذه اللمبة
غير مضيئة ثم اتصل علي كهربائي المنازل أو
ما يسمى كهربائي تمديدات أو سيرسون ثم
حضر الكهربائي إلي منزل الرجل فوجد
هذه اللمبة لا تعمل وبها عطل من هنا
بدأت القصة بين الكهربائي والعصفورة ، أخرج
الكهربائي ما يلزم عمله ووضع الدرج تحت
اللمبة وصعد عليه ثم نزع شمعة اللمبة وأختبرها
ووجدتها صالحة ثم نزع المبينة فوجدتها صالحة

ثم أمسك بغطاء علبة اللمبة وهمه بنزعه فرأي
بداخلها عش به عصافير صغيرة ولن يكمل نزع
الغطاء ثم نظر إلى الأسلاك بداخل العلبة فوجد
فوق ما يربط المبينة بالأسلاك مخلفات العصافير
فأدخل بيده المفك أو ما يسمى السكروب وأزال ما
على قاعدة المبينة من مخلفات ولم يتقرب من
العش ومن نظرتة وجد فوق نافذة الغرفة عصفورة
فتبسم ثم رد كل من غطاء علبة اللمبة ثم شمعة
اللمبة ثم مبينة اللمبة وبذلك أضاءت اللمبة أو
أنارت ثم أخذ لوازم عمله وأجرته من صاحب
المنزل واستودعه، وبعد مرور أيام تكرر عطل
اللمبة مرة ثانية ثم اتصل صاحب المنزل
بالكهربائي وأخبره بعطل اللمبة ثم ذهب إليه
الكهربائي ووضع في جيبه أو بما يسمى مخبأه
حب القمح أو بما يسمى البر وذهب إلى منزل
الرجل ووجد اللمبة لا تضيئ ثم وضع الدرج
وصعد عليه ونزع زجاجة اللمبة أو بما
يسمى الشمعة ونزع جزء من غطاء اللمبة
بأعلى المبينة وأدخل يديه المفك أو ما يسمى

السكروب وأزال ما فوق قاعدة المبينة من
مخلفات العصافير ثم أخرج ما في جيبه من حطب
ووضعه داخل علبة اللبنة بجوار عش العصافير
ثم رد كل منهما لو ضعه والتفت فوجد
العصفورة علي نافذة الغرفة ، ثم أضاءت
اللمبة وعاني السلم من تحتها ثم نظر
إلي العصفورة فوجدها تطير من علي نافذة
الغرفة وتدخل بداخل اللبنة فحمد الله بوجود
صاحب السكن وابتسم وقدم له صاحب المنزل
بعض النقود ولكن الكهربائي رفض ثم استودعه
وذهب وتعجب صاحب المنزل من عطل هذه
اللمبة، ولم يذكر له الكهربائي سبب العطل، وبعد
مرور أيام من الزمن تكرر عطل اللبنة مرة
ثالثة وحدث ما حدث سابقاً من الكهربائي اتجاء
العصفورة ولم يأخذ أجر من صاحب المنزل
بل اعتذر لصاحب المنزل لعدم جودة التصليح
ووجه له الشكر صاحب المنزل ثم قال الكهربائي
لصاحب المنزل إذا حدث عطل مرة ثانية
اتصل بي ولا حرج سوف تجدني إن شاء الله

ملي اتصالك ثم استأنفه الكهربائي وذهب وكالعادة
بعد مزور أيام من الزمن تكرر عطل اللبة
وأتصل صاحب المنزل علي الكهربائي بشعور
الخلج ثم لي الكهربائي اتصال الرجل به وذهب
إليه في منزله وأخذ معه كالمعتاد حبوب من القمح
وبعد استقبال الرجل له أدخله المنزل إلي موقع
اللبة ثم فرد الدرج وصعد عليه ونزع شمعة
اللبة ثم نزع جزء من غطاء اللبة بميول
وكالمعتاد أدخل المفك وأزال ما علي قاعدة
المبينة من مخلفات ثم أخرج حبوب القمح من
جيبه ووضعها بجوار العش في داخل علبة اللبة
ثم رد كل منهما لوضعه ويفاجئ بالعصفورة
تأتي وتقف فوق رأسه وتتقر بالخفيف في رأسه
ثم تتركه وتدخل في علبة اللبة وتخرج ويرافقها
عصفورين صغار ويخرجان من نافذة الغرفة
ثم نزع الكهربائي مارد من شمعه وغطاء
علبة اللبة ونظر بداخل العلبة ولم يجد سوى
عش العصافير وحب القمح الذي وضعه في وقته
ثم أخرج العش وبه مخلفات العصافير وحب القمح

الذي وضعه ورد كل منهما إلي مكانه من شمعة
وغطاء علبة اللمبة وأخلي السلم من تحتها
ثم روى ما حدث لصاحب المنزل وسبب عطل
اللمبة ولم أذكر لك قبل سابق خوفا من أن
تذيل العش أو تستبدلها بواحدة أخرى جديدة
ثم تبسم الرجل وتعجب من الكهربائي ووجه له
الشكر ثم قال له الكهربائي لا تشكرني فإن هناك
من شكرني وكان أنبل شكر لي من أرق مخلوقة
وهي العصفورة عندما وقفت فوق رأسي
ونقرت بالنقرة الخفيفة وهذا كان قبلاتها لي
لتعبر عن شكرها لي وأحسست باعتذارها
لي وشعرت بتقديرها لأحساني لها.
أدركت بأن ليس

التآلف يستضخم العظام

بل التآلف بقلب

مثل النوى ضعيف العظام

ثم عبر صاحب المنزل بإعجابه برحمة الكهربائي
وإحسانه مع العصفورة ورحب بصداقة الكهربائي
وترابط التآلف بينهم وتمادت العلاقة بينهم

بالمشاركة بالعمل التجاري بدافع حسن الثقة بينهم
ومن نجاح العلاقة بينهم تمادت بارتباط النسب
بينهم بالتآلف والسلوك الحسن حتى مدي حياتهم.
عزيزي القارئ انتهت هذه القصة وأحببت أني
أكتبها بشعوري لما فيها من حسن الرحمة والرافة
والتآلف ومحصول من يزرع الخير يحصد وبما
أننا في مجتمع يصبه الجفا وعدم الرحمة ، نشأتنا
لهذا الشعور الذي يعبر بالرحمة والتآلف
والاعتذار ونلتمس لبعض الأعذار ونقدرها
حتى يكون بيننا الشفافية وسعادة الحياة
بترابط الود والرحمة المتبادلة وما يستوحي
من الشريعة السمحاء احترام الصغير للكبير
ورحمة الكبير للصغير بتقدير ابتكارية السن ،
مراعاة مستوى الفكر والفهم أو في التغير لأن
لكل إنسان مستوى فكري ومستوى استوعاب
فهمي ، مثل الفرق في المستوى الصحي
، المستوى العائلي ، المستوى المادي ، لذلك
يجب علي عامة المجتمع من منبع
الإنسانية والخلق الحسنة أن يلتمس هذه الفروق

وهذا مستوحى من الكتب السماوية، وإرشاد الأنبياء
لنا عليهم السلام ، تمنياتي من الله أينفع كل من
قراها واستطلع على هذه القصة.

والله ولى التوفيق

المؤلف :

أسعد سعيد محمد على الغرباوى

هذا الكتاب مسجل بالشهر العقاري كل قصه
بمفردتها ورقمها باسم المؤلف وبرقم الإيداع
ولا يجوز طبع أو استنساخ أو تصوير أو تسجيل
أي قصه من هذا الكتاب بأية وسيلة كانت إلا
بعد الحصول على الموافقة الكتابية من المؤلف
وهذا بحماية قانون الملكية الفكرية.

المؤلف والناشر :

أسعد سعيد محمد علي جاد آل غرباوي

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/٢١٥٦٩

ترقيم دولي : 5-6338-17-977

2.736
396



0667203